

Ohimè, che fur, che sono

Sonetto spirituale in stile recitativo, extrait de *Secondo libro d'arie musicali par cantarsi*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Arrangement : Bernhard Elsner

Mezzo-Sop.

Ohi-mè, che fur, che so - no, e che sa-ran-no Quest' em-pie mem-bra? Ahi ri-mem-bran - za du - ra; Sce - se l'al-ma dal ciel can - di-da, e pu - ra,

Cello *fp*

Harp *mf* *p*

Mezzo

E con le colpe lor _____ mac-chia - ta l'han - no. — Las - so, in bre-ve di mort'e-spost'al dan-no, Poca pol-ve-re fien, fred-da, e o - scu - ra, E l'e-ter-no pe-nar

Vc. *mf* *pp* *p*

Hp. *mf* *pp* *p*

Ohimè

Mezzo

quel-la non cu-ra, Tant'il sens'è di lei fat - to ti-ran-no. Pria che d'Atro-po re - a pre-da ri - man - ga, Spi - ra, o Si-gnor le fiamme tue so - a-vi, Ch'ilgie-lo del mio cuor ___ si scaldi, e'

Vc.

fp

Hp.

Mezzo

fran - ga. Veg - gio, e ac-cuso ho-mai ___ le col - pe gra - vi; On-de con-vien ch'e-ter-na - men - te pian - ga, Per-ché ___ le mac-chie di quest' al-ma io ___ la - vi.

Vc.

p

Hp.

Beg'occhi io non provo

extrait de *Arie musicali per cantarsi, libro I*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Arrangement : Bernhard Elsner

Andante $\text{♩} = 63$ - STROFA I

The musical score is arranged in five staves. The Flute staff is mostly silent. The Mezzo staff contains the vocal line with lyrics: "Beg' oc-ch'io non pro - vo Fie-rez-za, ò do - lo - re, Io pian - ti non tro -". The Viola staff features a complex melodic line with markings for *libera*, *accel.*, and *rit.*. The Cello staff is mostly silent. The Harp staff provides harmonic accompaniment with a *p* dynamic marking. The score is in 6/4 time and B-flat major.

Begli occhi

2
14

Fl.

Mezzo

vo Io pian-ti non tro-vo Nel reg-no d'A - mo - - - re. Begl' oc-ch'io non pro - vo Fie-rez-za, ò do - lo - re, Io pian - ti non tro - vo Io pian - ti non

Vla.

Vc.

p

Hp.

STROFA II

26

Fl.

p

Mezzo

tro-vo Nel reg - no d'A - mo - - - re. - Qua - lor mi mi - ra - te con sgaur-di a-mo-ro - si Scher - za - te, scher - za - te vez - zo - - - si.

Vla.

mf *pizz.* *p*

Vc.

mf *pizz.* *p*

Hp.

mf *p*

37

Fl.

Mezzo

Vla.

Vc.

Hp.

Voi lab - bra ri - den - ti Quest' al - ma be - a - te, Quest' al - ma be -

49

Fl.

Mezzo

Vla.

Vc.

Hp.

a - - - - te, Si ca - ri gl'ac - cen - ti, Si dol - ci for - ma - te, S'i den - ti sco - pri - te con ra - re bel - lez - ze Nu - tri - te, nu - tri - te dol - cez - - - -

mf

mf

mf

STROFA III

4
59

Fl.

Mezzo

Vla.

Vc.

Hp.

71

Fl.

Mezzo

Vla.

Vc.

Hp.

Se l'aura spira

extrait de *Arie musicali per cantarsi, libro I*

Presto $\text{♩} = 200$

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Arrangement : Bernhard Elsner

The musical score is arranged in five systems, each with a different instrument. The Flute, Mezzo, Cello, and Harp parts are mostly silent, indicated by rests. The Viola part is the most active, featuring a complex melodic line with trills, triplets, and slurs. The Mezzo part includes the vocal line with the lyrics "Se l'au - ra spi - ra tut -". The score is marked with dynamics such as *libera*, *mf*, and *p*. The tempo is marked **Presto** with a metronome marking of $\text{♩} = 200$. The key signature has one flat (B-flat).

Flute

Mezzo

Viola

Cello

Harp

libera

mf

p

Se l'au - ra spi - ra tut -

Se l'aura spira

A

2
12

Fl.

Mezzo
ta vez - zo - sa, La fre-sca ro - sa ri - den - te sta; La siepe om - bro - sa di bei sme - ral - di, D'e-sti - vi cal - di ti - mor non ha. A bal-li, a bal-li lie - te ve -

mf

Vla.
mf

Vc.
mf

Hp.
mf

B

29

Fl.

Mezzo
ni - te nin - fe gra - di - te fior di bel - tà, Or, chè si chia-ro il ___ va - go ___ fon - te Dall' al - to mon - te al mar sen va. Voi dol - ci ver - si spie -

mf

Vla.
mf

Vc.

Hp.
mf

Se l'aura spira

C

44

Fl.

Mezzo

Vla.

Vc.

Hp.

ga l'Au - gel - lo, E_l'Ar - bu - scel - lo fio - ri - to sta. Un vol - to bel - l'al - l'om - bra ac - can - to, Sol si dia van - to d'a - ver pie - tà.

p

tr

p

p

D

60

Fl.

Mezzo

Vla.

Vc.

Hp.

Se l'au - ra spi - ra tut - ta vez - zo - sa, La fre - sca Ro - sa ri - den - te stà; La siep' om - bro - sa di bei sme - ral - di,

mf

mf

Se l'aura spira

E

4

78

Fl.

Mezzo

78

D'e-sti - vi cal - di ti - mor non ha. A bal - li, a bal - li lie - te ve - ni - te nin - fe gra - di - te fior di bel - tà, Or, che si chia - ro il va - go fon - te

78

Vla.

78

Vc.

78

pizz.
mf

Hp.

78

F

94

Fl.

Mezzo

94

Dall' al - to mon - te al mar sen v`a. Voi dol - ci ver - si spie - ga l'Au - gel - lo, E l'Ar - bu - scel - lo fio - ri - to st`a. Un vol - to bel - l'al - l'om - bra ac -

94

Vla.

94

Vc.

94

arco

Hp.

94

Se l'aura spira

G

109 *grazioso*

Fl. *p* *mf*

Mezzo
can - to, Sol si dia van - to d'a - ver pie - tà.

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Hp. *p*

H

I

126 *leggiere*

Fl. *f*

Mezzo
A bal - li, a bal - li lie - te ve - ni - te nin - fe gra - di - te fior di bel - tà, Or, che si

Vla. *f*

Vc. *f* pizz. arco ricochet (jeté)

Hp. *f*

Se l'aura spira J

6
139

Fl.

Mezzo
139
chia - ro il va - go fon - te Dall' al - to mon - te al mar sen v`a. Voi ver - si spie - ga l'Au - gel - lo, E l'Ar - bu - scel - lo fio -

Vla.

Vc.

Hp.

152

Fl.

Mezzo
152
ri - to st`a. Un vol - to bel - l'al - l'om - bra ac - can - to, Sol si dia van - to d'a - ver pie - t`a. Se l'au - ra spi - ra tut - ta vez - zo - sa,

Vla.

Vc.

Hp.

f *p* *f* *p* *f* *p*

166

Fl.

Mezzo

Vla.

Vc.

Hp.

p

f

p

f

f

La fre - sca Ro - sa ri - den - te stà; La siepe om - bro - sa di bei sme - ral - di, D'e - sti - vi cal - di ti - mor non ha. Al - can - to, al can - to

180

Fl.

Mezzo

Vla.

Vc.

Hp.

f

grazioso

rit.

grazioso

grazioso

Nin - fe ri - den - ti, Scac - cia - te i ven - ti di cru - del - tà.