

Frauenliebe und -leben

Robert Schumann (1810-1856)

Text: Adelbert von Chamisso (1781-1838)

Arrangement für Orchester: Bernhard Elsner

Besetzung:

Mezzosopran

Flöte

Oboe (auch Englischhorn)

Klarinette (B und A)

Fagott

Horn (F)

Streichquintett

I. Seit ich ihn gesehen

Larghetto

Flöte *p*

Klarinette (B) *p*

Horn (F)

Mezzosopran *p* *ritard.* *p*
Seit ich ihn ge - se - hen, glaub' ich blind zu sein; wo ich hin nur blikke, seh' ich ihn al - lein; wie im wa - chen

Violine I *p*

Violine II *p*

Viola *p*

Cello *p*

Kontrabass *p*

27

Fl.

Kl. (B)

Horn (F)

Mezzo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

lein; seit ich ihn ge - se - hen, glaub' ich blind zu sein.

p

pp

p

pp

p

pp

p

p

p

pp

p

p

56

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Hr. (F)

Fg.

Mezzo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

p

mf

f

arco

f

Er, der Herr-lich-ste von al - len, wie so mil - de, wie so gut! Hol - de Lip - pen, kla - res Au - ge, hel - ler Sinn und fe - ster

64

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Hr. (F)

Fg.

Mezzo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

p

p

subito p

subito p

subito p

p

p

Mut, wie so mil - de, wie so gut!

III. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben.

Mit Leidenschaft.

Musical score for measures 1-15. The score includes parts for Flöte, Oboe, Klarinette (B), Horn (F), Fagott, Mezzosopran, Violine I, Violine II, Viola, Cello, and Kontrabass. The Mezzosopran part includes the lyrics: "Ich kann's nicht fas-sen, nicht glau-ben, es hat ein Traum mich be - rückt, wie hätt' er doch un - ter al - len mich Ar-me er - höht und be - glückt?". Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. Performance markings include *ritard.*, *pizz.*, and *arco*.

Musical score for measures 16-20. The score includes parts for Hr. (F), Mezzo, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Kb. The Mezzo part includes the lyrics: "Mir war's, er ha-be ge - spro-chen: "ich bin auf e - wig dein", mir war's, ich träu-me noch im-mer es kann ja nim-mer so sein, es kann ja". Dynamics include *p*. Performance markings include *Etwas langsamer* and *ritard.*

34 *Har.*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. (B) *mf*

Hr. (F) *mf*

Fg. *mf*

34

Mezzo *f*

Vln. I *f* pizz. arco

Vln. II *f* pizz. arco

Vla. *f* pizz. arco

Vc. *f* pizz. arco

Kb. *f* pizz. arco

Text: nim-mer so sein. O lass im Trau-me mich ster - ben ge - wieget an sei-ner Brust, den se - li - gen Tod mich schlürfen in Tränen un - end - li - cher Lust.

52

Fl. *p* *ritard.*

Ob. *p*

Kl. (B) *p* *solo* *mf*

Hr. (F) *mp* *p* *sf*

Fg. *p* *p* *sf*

52

Mezzo *p*

Vln. I *p* pizz. arco

Vln. II *p* pizz. arco

Vla. *p* pizz. arco

Vc. *p* pizz. arco

Kb. *p* pizz. arco

Text: ich kann's nicht fas-sen, nicht glauben, es hat ein Traum mich be - rückt, wie hätt' er doch un - ter al - len mich Ar-me er - höht und be - glückt?

69

Kl. (B)

Hr. (F)

Fg.

Mezzo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

ritard.

sf

sf

sf

mp

sf

sf

p

Ich kann's nicht fas sen, nicht glau - ben, es hat ein Traum mich be - rückt.

arco

p

arco

p

sf

sf

sf

arco

f

p

IV. Du Ring an meinem Finger.

Innig.
solo

Klarinette (B) *p*

Fagott

Mezzosopran *p*
Du Ring an mei-nem Fin-ger, mein go-den-es Rin-ge-lein, ich drük-ke dich fromm an die Lip-pen, dich fromm an die Lippen, an das

Violine I

Violine II

Viola *sola*
p

Cello *p*

Kontrabass *p*

8
Kl. (B)

Fg.

8
Mezzo
Her-ze mein. Ich hatt' ihn aus-ge-träu-met, der Kind-heit fried-lich schö-nen Traum, ich fand al-lein mich, ver-lo-ren im

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc.

Kb.

30 *ritard.*

Kl. (B)

Fg.

Mezzo

fin - den verklärt mich, und fin - den verklärt mich in sei - nem Glanz. Du - Ring an mei - nem Fin - ger, mein - gol - de - nes Rin - ge - lein, ich -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

37

Kl. (B)

Fg.

Mezzo

drük - ke dich fromm an die Lip - pen, dich fromm an die Lippen, an das Her - ze mein.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

V. Helft mir, ihr Schwestern.

Flöte *p*

Oboe *p*

Klarinette (B) *p*

Horn (F)

Fagott

Mezzosopran *mf*
Helft mir, ihr Schwe - setern, freund - lich mich schmük - ken, dient der Glück - li - chen heu - te mir. Win - det ge - schäf - tig

Violine I *mf*

Violine II *mf*

Viola *mf*

Cello *mf*

Kontrabass *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and a mezzo-soprano. The score is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Horn in F, and Bassoon. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The mezzo-soprano part has German lyrics. The dynamic markings are *p* (piano) for the woodwinds and *mf* (mezzo-forte) for the strings and the vocal line. The score consists of seven measures. The woodwinds play sustained notes with accents. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The mezzo-soprano enters in the third measure with the lyrics.

8

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Horn (F)

Fg.

f

f

f

f

8

Mezzo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mir um die Stir - ne noch der blü - hen - den Myr - te Zier. Als ich be - frie - digt, freu - di - gen Her - zens, sonst dem Gelieb - ten im Ar - me lag, im - mer noch rief er,

sf

sf

sf

f

pizz.

arco

pizz.

arco

16

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Horn (F)

Fg.

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

16

Mezzo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Sehn - sucht im Her - zen, un - gedul - dig den heu - ti - gen Tag. Helft mir, ihr Schwes - tern, helft mir ver - scheu - chen ei - ne tö - rich - te Ban - gig - keit, dass ich mit kla - rem

subito p

mf

pizz.

arco

p

mf

subito p

mf

pizz.

arco

p

mf

mf

38 *ritard.* *a tempo*

Fl. *mp*

Ob. *mf*

Kl. (B) *subito p*

Fg. *mf*

38 *p*

Mezzo
 streu - et ihm Blu - men, brin - get ihm knos - pen-de Ro - sen dar. A - ber euch, Schwe - stern, grüss' ich mit Weh - mut, freu - dig schei - dend aus eu - rer Schar.

Vln. I *subito p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *subito p* *mf*

Vc. *pizz.* *p* *arco* *mf*

Kb. *p* *mf*

45 *ritard.*

Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *dim.*

Kl. (B) *mf* *dim.*

Horn (F) *mf* *dim.*

Fg. *mf* *dim.*

45 *p*

Mezzo
 freu - dig schei - dend aus eu - rer Schar.

Vln. I *mf* *dim.*

Vln. II *mf* *dim.*

Vla. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

Kb. *mf* *dim.*

VI. Süßer Freund, du blickest

Langsam, mit innigem Ausdruck.

Flöte

Englischhorn

Klarinette (A)

Horn (F)

Fagott

Mezzosoprano

Sü - sser Freund, du blickest mich ver - wundert an, kannst es nicht be - greifen, wie ich wei - nen kann; lass der feuch - ten Per - len un - gewohnte Zier

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

10

Fl.

E.h.

Kl. (A)

Hr. (F)

Fg.

Mezzo

freudi heller-zit-ternidem Au-ge mir. Wie so bang mein Busen, wie so wonne-voll! wüsst' ich nur mit Worten, wie ich's sagen soll; komm und birg dein Antlitz hier an meiner Brust, will ins Ohr dir flüster alle

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

21

Fl. *p*

E.h. *p*

Kl. (A) *p*

Hr. (F)

Fg. *p* *p cantabile*

Mezzo
meine Lust. Weisst du nun die Trä - nen, die ich wei - nen kann, sollst du nicht sie se - hen, du ge -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Lebhafter.

31

Fl. *p*

E.h.

Kl. (A) *p*

Hr. (F) *pp*

Fg. *p*

Mezzo
lieb - ter, ge - lieb - ter Mann? Bleib' an mei - nem Her - zen, füh - le des - sen Schlag dass ich fest und fes - ter

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

40

Fl. *mf*

E.h. *p*

Kl. (A) *p*

Hr. (F) *p*

Fg. *p*

Mezzo

nur dich drück - ken mag, fest und fes - ter! Hier an mei - nem Bet - te hat die Wie - ge Raum, wo sie still ver - ber - ge mei - nen

Vln. I *sf* *p*

Vln. II *sf* *p*

Vla. *sf* *p*

Vc. *sf* *p*

Kb. *fz* *p*

50

Fl. *p*

E.h. *p*

Kl. (A) *p*

Fg. *p*

Mezzo

hol - den Traum, kom - men wird der Mor - gen, wo der Traum er - wacht, und da - raus dein Bild - nis mir ent - ge - gen lacht, ... dein Bild - nis!

Vln. I *mf* *p* *pp*

Vln. II *mf* *p* *pp*

Vla. *mf* *p* *pp*

Vc. *mf* *p* *pp*

Kb. *mf* *p* *pp*

rit. **Adagio.**

VII. An meinem Herzen, an meiner Brust

Fröhlich, innig.

Flute *p*

Oboe *p*

Klarinette (B) *p*

Horn (F) *mf*

Fagott *mf*

Mezzosopran

An mei-nem Her - zen, an mei-ner Brust, du mei-ne Won-ne, du mei-ne Lust! Das Glück ist die Lie-be, die Lieb' ist das Glück, ich hab's ge-sagt und neh-m's nicht zu-rück. Hab'

Violine I *f* *p*

Violine II *f* *p*

Viola *f* *p*

Cello *f* *p*

Kontrabass *f*

Fl. *rit.*

Ob.

Kl. (B)

Hr. (F)

Fg.

Mezzo

ü - berschwenglich mich geschätzt, bin ü-berglück-lich a - ber jetzt. Nur die da säugt, nur die da liebt das Kind, dem sie die Nah - rung gibt; nur ei-ne Mut - ter weiss aHein, was

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb. *pizz.* *p*

20

Fl. *Noch schneller*
Presto

Ob.

Kl. (B)

Hr. (F)

Fg. *mf*

Mezzo

lie - ben heisst und glück - lich sein. O wie bedaur' ich doch den Mann, der Mut - ter - glück nicht füh - len kann! Du lie - ber, lie - ber En - gel, du, du schauest mich an und lä - chelst dazu! An

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla.

Vc. *f*

Kb. *f*
arco

30

Fl. *ritard.* *a tempo* *ritard.*

Ob. *mf* *sf*

Kl. (B)

Hr. (F)

Fg. *mf* *p*

Mezzo

meinem Herzen, an mei - ner Brust, — du mei - ne Wonne, du mein - ne Lust!

Vln. I *sf*

Vln. II *sf*

Vla.

Vc. *sf*

Kb. *sf*

VIII. Nun hast du mir den ersten Schmerz getan

Adagio

Flöte

Englischhorn

Klarinette (B)

Horn (F)

Fagott

Mezzosopran

Nun hast du mir den er-sten Schmerz ge - tan, der a - ber traf. Du schläfst, du har-ter, un-barmherz-ger Mann, den To-des - schlaf. Es blicket die Verhass-ne vor sich

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

9

Fl.

E.h.

Kl. (B)

Hr. (F)

Fg.

Mezzo

hin, die Welt ist leer, ist leer. Ge - lie - bet hab' ich und ge - lebt, ich bin nicht le - bend mehr. Ich zieh' mich in mein Inn-res still zu-rück, der Schlei - er

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

19 *rit.* **Adagio** *Tempo wie das erste Lied.*

Fl. *p*

Kl. (B) *p*

Hr. (F) *pp*

Fg. *pp*

Mezzo *pp* *pp*

fällt, da hab' ich dich und mein verlor'-nes Glück, du meine Welt!

Vln. I *pp* *con sord.* *p*

Vln. II *pp* *con sord.* *p*

Vla. *pp* *con sord.* *p*

Vc. *pp* *con sord.* *p*

Kb. *pp*

30

Kl. (B) *pp*

Hr. (F) *p*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *con sord.* *p* *pp*